

The background of the poster is a reproduction of a classical painting, likely by Jacques-Louis David. It depicts a group of figures in a landscape. In the foreground, several figures are seated or standing, engaged in what appears to be a dramatic or religious scene. The figures are dressed in classical attire, with some wearing headpieces. The background shows a hilly landscape with trees and a distant building. The overall style is neoclassical, with clear lines and a focus on narrative.

SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE

DANS LE SECRET DES GRANDS
DÉCORS DE DELACROIX

MERCREDI 28 AVRIL À 12H30

LOUVRE

LA MAQUETTE POUR «ORPHEE VIENT POLICER LES GRECS ENCORE SAUVAGES ET LEUR ENSEIGNER LES ARTS DE LA PAIX»

Œuvre en scène

par Claire Bessède, musée national Eugène-Delacroix

Lecture de textes d'Eugène Delacroix par Bertrand Brouder

Installé dans le dernier atelier du peintre, le musée national Eugène-Delacroix a un intérêt particulier pour les œuvres liées à la création et au travail préparatoire dans l'atelier. Les dessins et esquisses liés à la préparation des grands décors, auxquels Delacroix consacre une partie importante des trente dernières années de sa carrière, constituent un des points forts de la collection.

Le musée Delacroix conserve une maquette du décor de l'hémicycle sud du plafond de la bibliothèque de la Chambre des députés au Palais-Bourbon (actuelle Assemblée nationale) que Delacroix reçoit en 1838 et qu'il achève neuf ans plus tard en 1847. Ce décor est consacré au thème d'*Orphée apportant les arts et la paix aux Grecs encore sauvages*. Cette esquisse peinte en trois dimensions a permis à Eugène Delacroix de mettre en place les principaux éléments de sa composition avant de la réaliser et d'anticiper les distorsions de perspective propres à l'architecture dans laquelle elle prend place.

La conférence permettra d'étudier en détail cet objet singulier, une esquisse prenant la forme d'une architecture, pour mieux comprendre son histoire et son intérêt pour Delacroix en regard de la commande publique dont il était chargé. Elle permettra également d'évoquer sa technique, sa palette et sa représentation du sujet, en la comparant avec d'autres esquisses et en la replaçant dans le processus créatif qui amène à l'œuvre achevée aujourd'hui encore en place dans la bibliothèque de l'Assemblée nationale.



Eugène Delacroix, *Orphée apportant les arts et la paix aux Grecs encore sauvages*, vers 1838-1847, musée national Eugène Delacroix © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

Claire Bessède

Conservatrice en chef du patrimoine, Claire Bessède est, depuis juin 2019, directrice du musée national Eugène-Delacroix.

Diplômée de l'Institut d'Etudes politiques de Paris, de l'Ecole du Louvre et de l'Institut national du Patrimoine, elle a commencé sa carrière en 1996 comme attachée d'administration au ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie. En 2006, elle est devenue conservatrice au département des publics de la Direction des musées de France et au musée national Jean-Jacques Henner, avant de rejoindre en 2010 la sous-direction de la politique des musées du Service des musées de France du ministère de la Culture. Entre 2015 et 2019, elle était conservatrice du musée national Jean-Jacques Henner, où elle a notamment préparé la réouverture du musée et son nouvel accrochage en mai 2016 après les travaux de rénovation.

Claire Bessède a notamment été commissaire des expositions « Face à l'Impressionnisme, Jean-Jacques Henner (1829-1905), le dernier des Romantiques » au musée de la Vie romantique (2007-2008) et « Roux ! De Jean-Jacques Henner à Sonia Rykiel » au musée national Jean-Jacques Henner (2019). Entre 2016 et 2019, elle a été à l'origine des expositions-dossiers d'arts graphiques et des résidences d'artistes contemporains (Christelle Téa, Eugénie Alméras et Demian Majcen) au musée national Jean-Jacques Henner.

Elle est commissaire des expositions « Un Duel romantique, le Giaour de Lord Byron par Delacroix » au musée national Eugène-Delacroix et « Delacroix, souvenirs d'un voyage au Maroc » qui ont été reportées en 2021 en raison de la crise sanitaire.

PROCHAINEMENT

SUR LOUVRE.FR ET LA CHAÎNE YOUTUBE LOUVRE

JEUDI 29 AVRIL
DE 10 H À 18 H

Colloque

Sculpter à la Renaissance : un art pour (é)mouvoir

Cette journée se propose d'interroger les interactions, les influences et les échanges possibles entre la sculpture et différents moyens artistiques mettant en jeu l'expression du sentiment par la performance corporelle à la Renaissance, qu'il s'agisse du théâtre, de la musique ou de la danse.

En lien avec l'exposition "Le Corps et l'Âme De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance"

VENDREDI 14 MAI
À 12 H 30

Conférence

Le bilan d'un projet de recherche : une étude des Demotte, marchands d'art inclassables du début du 20^e siècle

par Christine Vivet-Pecllet, musée des Monuments Français

MARDI 18 MAI
À PARTIR DE 10 H

Journée d'étude « Histoire et culture des jardins »

Arbres

Les arbres sont notre passé et notre avenir. Nous protégeons les plus vénérables, nous labellisons les plus remarquables, tout en prévoyant d'en replanter en masse pour limiter le réchauffement climatique. Après la replantation de la Grande Allée des Tuileries, il est apparu essentiel de replacer cette opération certes spectaculaire, menée par le musée du Louvre, dans le contexte plus large de la gestion des jardins historiques. Dans cette journée, il sera question de tradition et d'innovation, d'identification et d'adaptation, entre témoignages et fantasmes.

MERCREDI 19 MAI
À 12 H 30

Conférence

Les Phéniciens à Chypre. Un regard à partir des inscriptions du 8^e au 3^e siècle avant Jésus-Christ

par Françoise Briquel-Chatonnet, CNRS, UMR 8167 Orient &

Méditerranée

VENDREDI 21 MAI
À 12 H 30

Conférence

Formes simples du bronze ancien (3^e millénaire avant Jésus-Christ), Mise en regard des statuettes d'Anatolie et des Cyclades

par Vincent Blanchard et Ludovic Laugier, musée du Louvre

JEUDI 27 MAI
À 12 H 30

Conférence

Quand la nature façonne l'art : les rustiques Figulines de Bernard Palissy et leur postérité

par Françoise Barbe, musée du Louvre, Cécile Callou et Laetitia Métreau, MNHNCNRS

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Programmatrice histoire de l'art et archéologie : Monica Preti

Chargée de Production : Yukiko Kamijima-Olry

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre : www.amisdulouvre.fr

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

