

saïson 2016 2017

Auditorium du Louvre

LOUVRE

Initiation à
l'histoire des arts

Du 17 février au 3 mars
/ 19h



Découvrir...

La peinture en Islam

Découvrir ...

L'auditorium du Louvre propose une nouvelle programmation d'initiation à l'histoire des arts, qui débute en février 2017 par un cycle de conférences consacré aux arts de l'Islam.

Récemment mis en valeur au Louvre par l'ouverture de nouveaux espaces en 2012, les arts de l'Islam restent un domaine de l'histoire de l'art peu ou faussement connu. Ce premier cycle de trois conférences invite à la découverte de l'art de la peinture dans le monde islamique, en renouvelant le questionnement de ses origines. L'histoire de cette production artistique et de sa réception, ses codes visuels et sa tradition iconographique, ses liens avec la culture littéraire et la calligraphie, la place et le statut de l'artiste sont autant de voies que Nourane Ben Azzouna nous invite à explorer à travers la notion de « peinture » en Islam.

La peinture en Islam

Vendredi 17 février
/ 19 h

L'image en Islam : l'idole de l'orientalisme ?

Voici plus de cent ans que l'« Occident » débat de la question de l'« image » en Islam. Est-ce à dire que le problème est insoluble ? Ou, comme le suggère le grand historien de l'art islamique Oleg Grabar, que la question n'est pas pertinente ?

Vendredi 24 février
/ 19 h

Les différentes facettes de la peinture en terres d'Islam

Qu'est-ce que la peinture dans le monde islamique ? Cette conférence revient sur ses premiers vestiges et ses principaux corpus pour tenter d'en repenser l'histoire.

Vendredi 3 mars
/ 19 h

Le métier de peintre dans le monde islamique

Le peintre islamique ne peint pas qu'avec des pinceaux. Depuis sa formation jusqu'à la réception de son œuvre, il se place au cœur d'un système d'offre et de demande complexe.

Nourane Ben Azzouna a obtenu un doctorat en histoire de l'art à l'École Pratique des Hautes Études, Paris. Elle a été chargée d'études pour les arts de l'Islam à l'Agence France Museums, Louvre Abu Dhabi, puis maître de conférences en histoire des arts de l'Islam à l'université de Vienne, Autriche.

Elle est actuellement maître de conférences en histoire des arts de l'Islam à l'université de Strasbourg. Ses recherches portent principalement sur l'histoire du livre et les arts du manuscrit de l'Islam médiéval. Elle a publié un ouvrage en collaboration avec Markus Ritter : *The Golden Qur'an from the Age of the Seljuks and Atabegs* (Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 2015), ainsi que de nombreux articles. Elle intervient régulièrement dans des conférences nationales et internationales.

Légendes :

Mir Sayyid 'Ali (genre de),
Portrait de Mir Mosavvir (détail), Inde moghole, 16^e siècle, musée du Louvre © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Raphaël Chipault

Shirin admirant le portrait de Khosrow, page d'un Khamse de Nizami (détail), 16^e siècle, musée du Louvre © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Raphaël Chipault

Fragment de coupe au visage féminin (détail), Iran, 13^e siècle, musée du Louvre © RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

Muhammadi, **Scène de vie rurale** (détail), Herat (Iran), 16^e siècle, musée du Louvre © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Hughes Dubois

Programme Histoire de l'art et Archéologie :

Monica Preti
avec Isabelle Haquet

Sous la direction scientifique du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre